

Βιβλικό και Αρχαιολογικό Μουσείο Θεολογικής Σχολής ΕΚΠΑ  
Ευρήματα



Πήλινη στάμνα ύψους 140 mm



Πήλινη στάμνα



Πήλινη στάμνα 110 mm



Πήλινο σκεύος μαγειρέματος



Πήλινη στάμνα έγχρωμη



Πήλινο δοχείο



Συλλογή από πήλινα σκεύη





Πήλινη βαθειά στάμνα



Πήλινο κύπελλο (τάσι)



Πήλινο κύπελλο



Εκτύπωση σφραγίδας “Yehud”



Εκτύπωση σφραγίδας “Yehud”



Συλλογή από πήλινα σκεύη και εκτυπώσεις σφραγίδων



Πήλινο αρωματοδοχείο



Πήλινη φιάλη προσκυνητού





Πήλινη λυχνία ελαίου



Πήλινη λυχνία ελαίου



Πήλινο φιαλίδιο



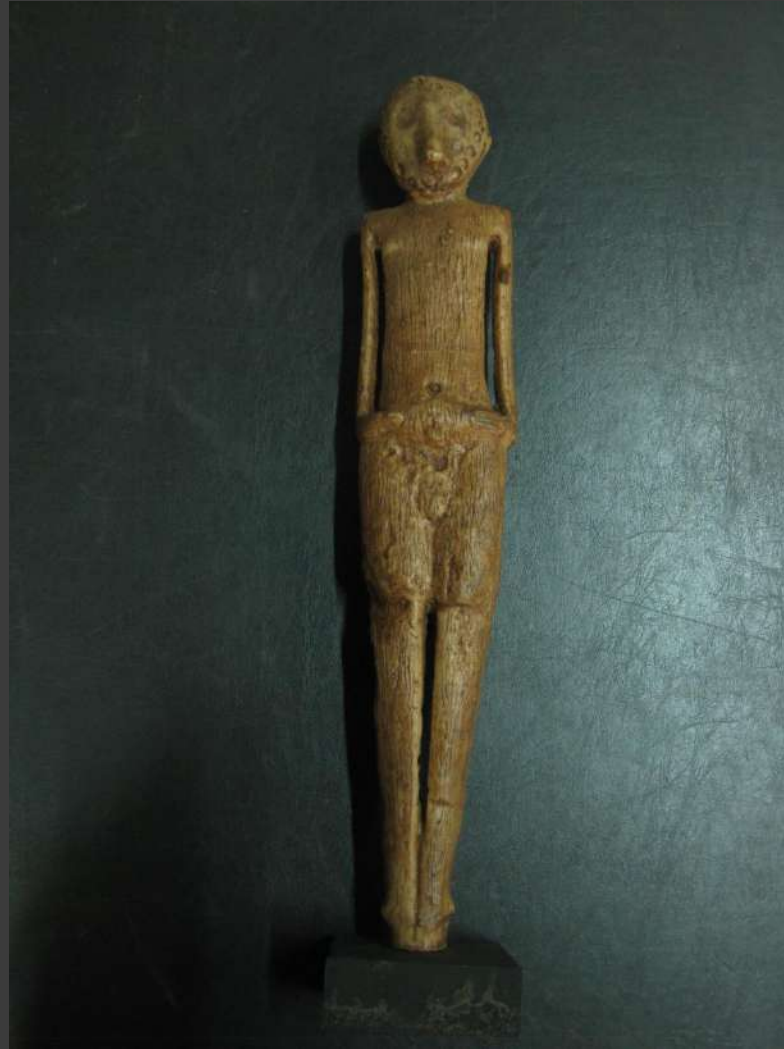
Συλλογή από πήλινα σκεύη



Φιλισταϊκό πήλινο προσωπείο



Μορφή ανδρική από ελεφαντοστούν



Άγαλμα χαανανιτικού θεού από χαλκό



Άποψη αγάλματος χαανανιτικού θεού από χαλκό





Αιγυπτιακή θεά του ουρανού - Nut



Συλλογή από αγαλματίδια και προσωπεία



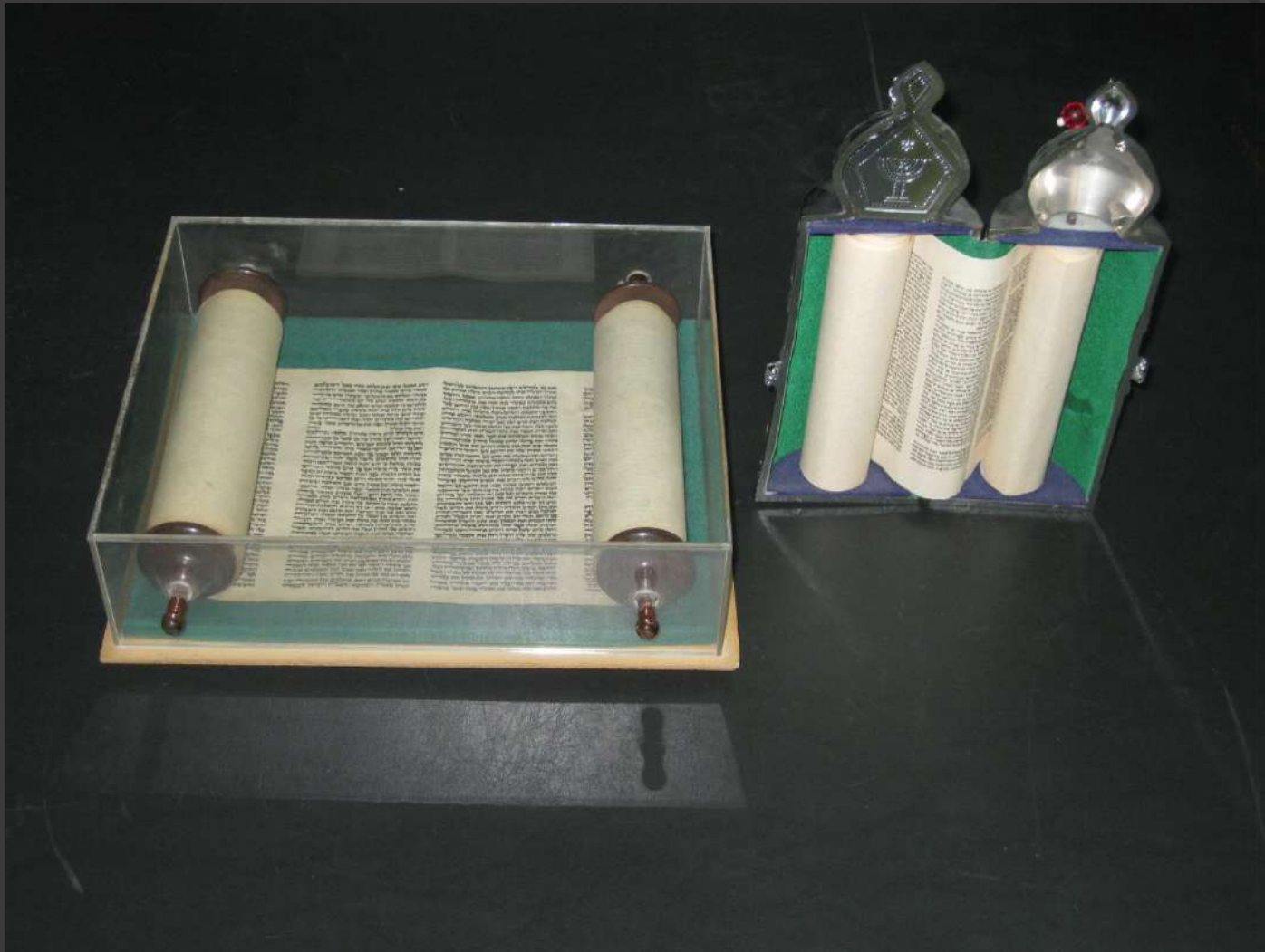
Τοπά



Τορά



Απόσπασμα από το έπος του Γιλγαμές



Απόσπασμα Γιλγαμές και Τορά



Αντίγραφα (2) πήλινων αγγείων που περιέχουν χειρόγραφα της Νεκράς  
Θαλάσσης (46,47)

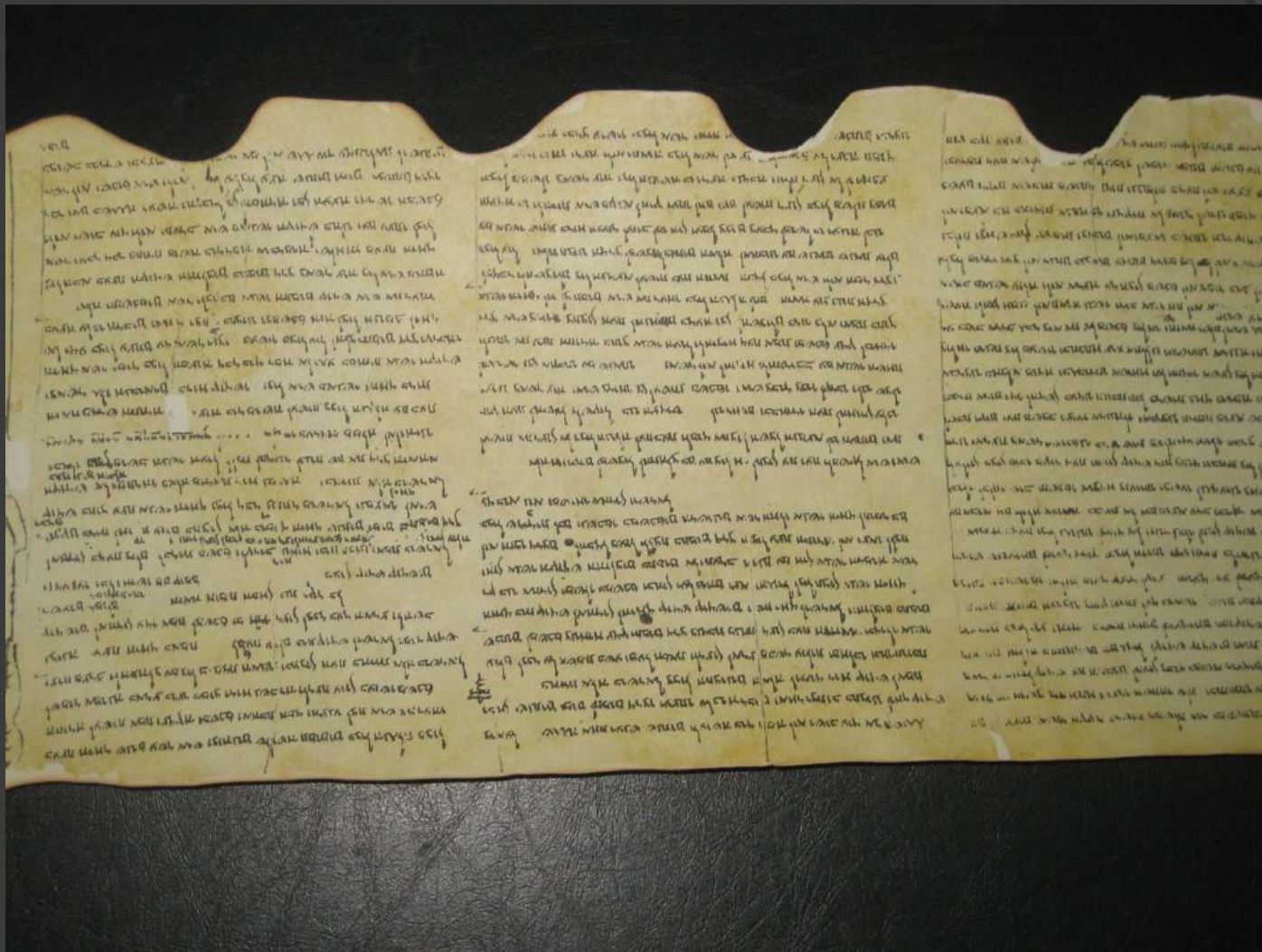


Αντίγραφα (2) πήλινων αγγείων που περιέχουν χειρόγραφα της Νεκράς  
Θαλάσσης (46,47)





Αντίγραφα (2) πήλινων αγγείων που περιέχουν χειρόγραφα της Νεκράς  
Θαλάσσης (46,47)



Χειρόγραφο Νεκράς Θαλάσσης



Νομίσματα σέκελ



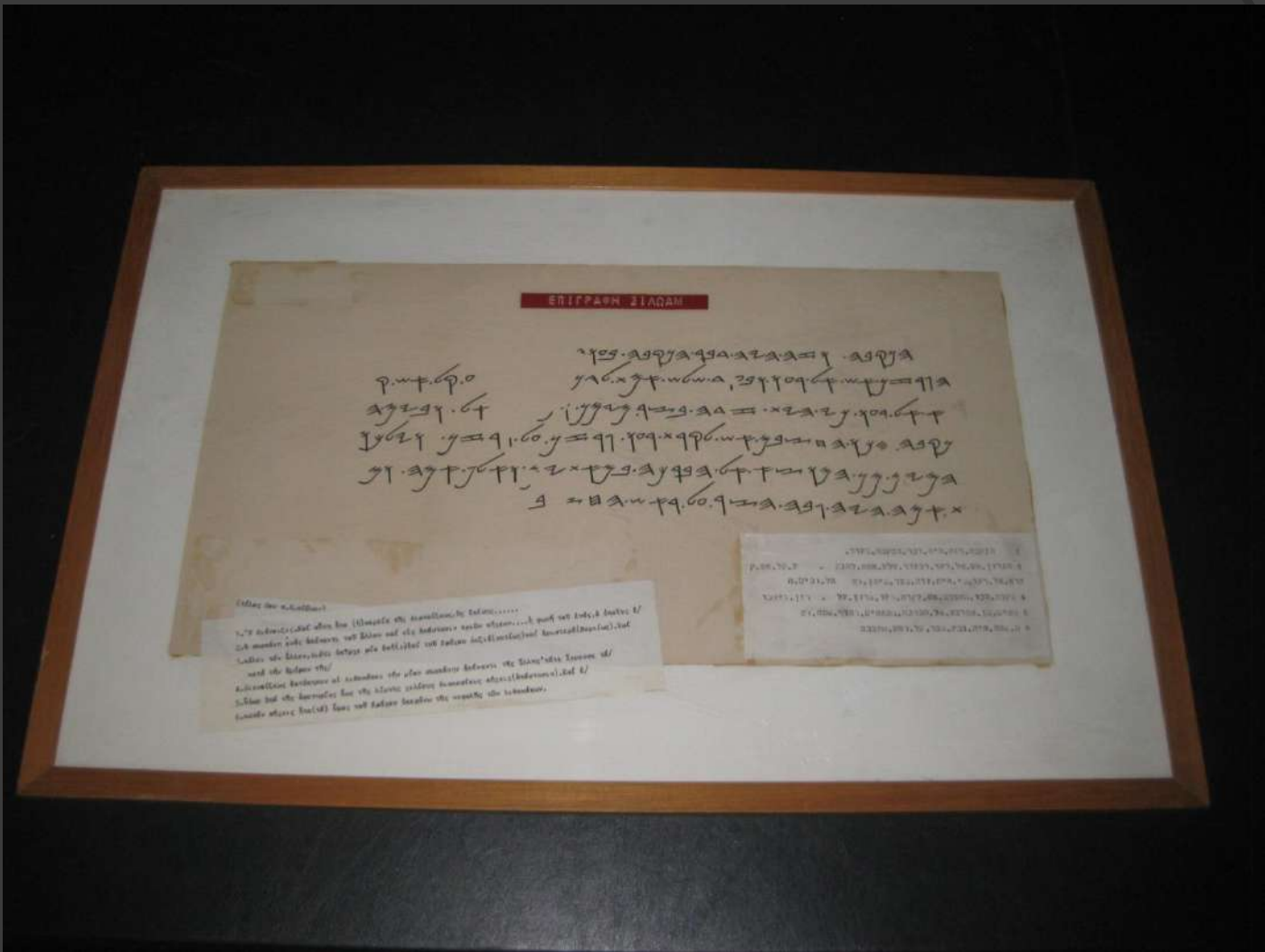
Νομίσματα σέκελ



Πήλινη κεφαλή κριού



Πήλινη κεφαλή κριού



Επιγραφή Σιλωάμ (700 π.Χ.)



Επιγράφη kilamuna





Κείμενο σφηνοειδούς γραφής μέσα σε θήκη



Διπλός πέλεκυς από χαλκό



Χάλκινη αιχμή ακοντίου



Χάλκινη αιχμή ακοντίου



Χάλκινη σπάθη



Χάλκινη περόνη

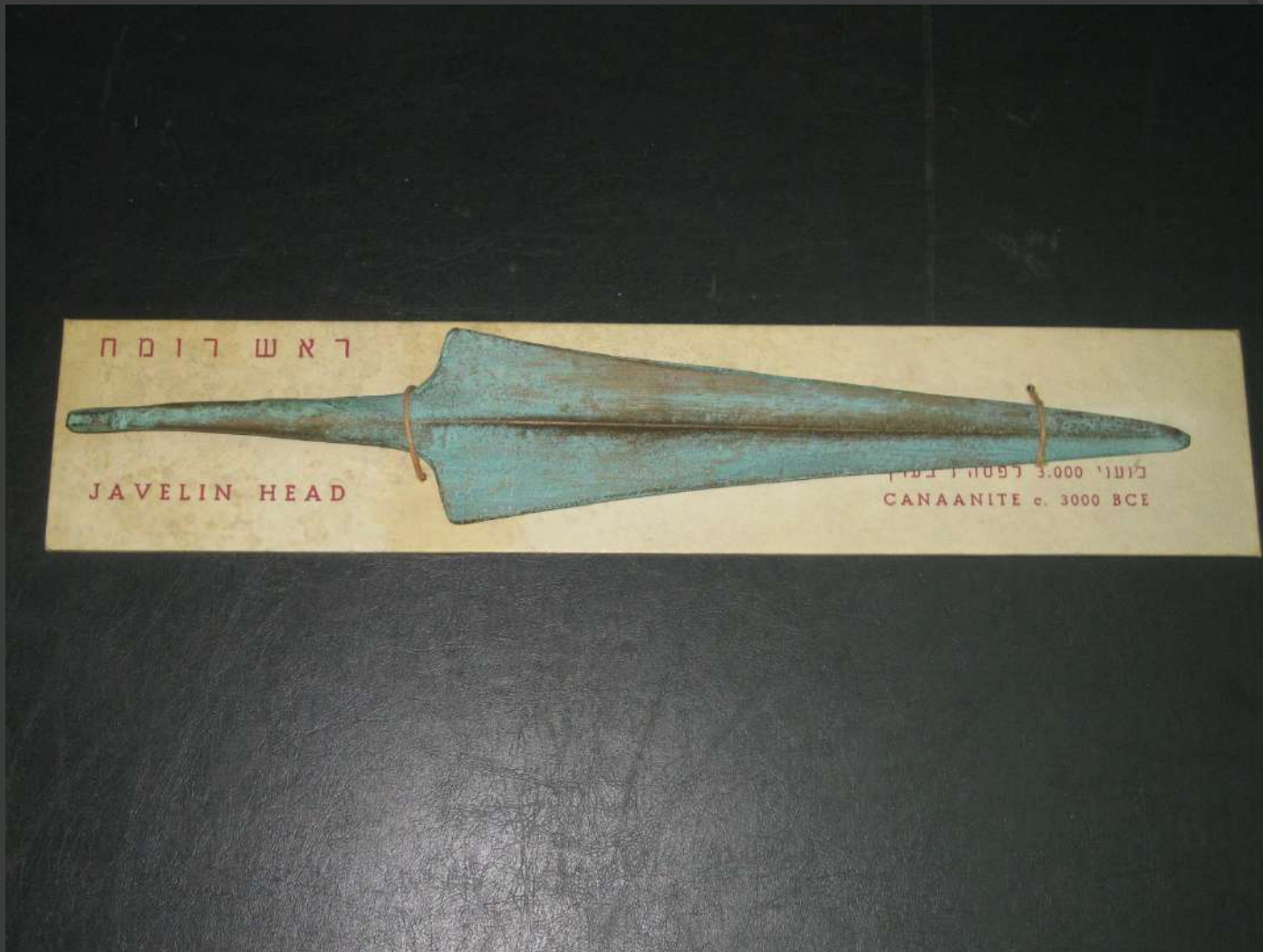


Σιδηρά αιχμή βέλους



Σιδηρά αιχμή ακοντίου (τόξου) από την εποχή Bar Kochba





Χάλκινη αιχμή ακοντίου 3000 π.Χ.



Συλλογή από χάλκινα και σιδηρά όπλα



Σφραγίδας εκτύπωση



Κυλινδρική σφραγίδα και εκτύπωση



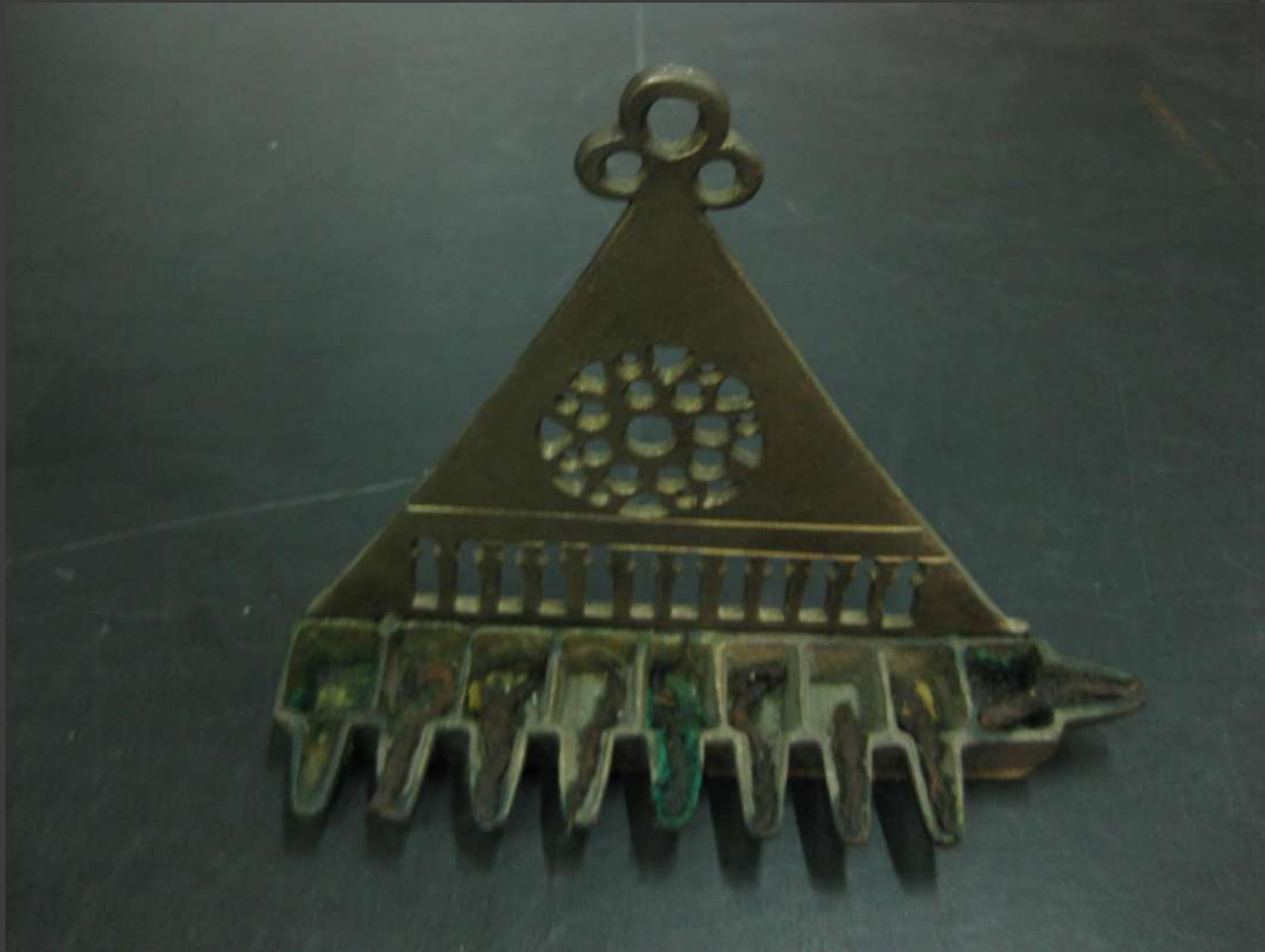
Βασιλική εκτύπωση σφραγίδας



Άγαλμα θεάς



Αρίθμηση αποκοπέντων χειρών



Λυχνία χανουκά





Copper Stantard



Επτάφωτος λυχνία μενορά



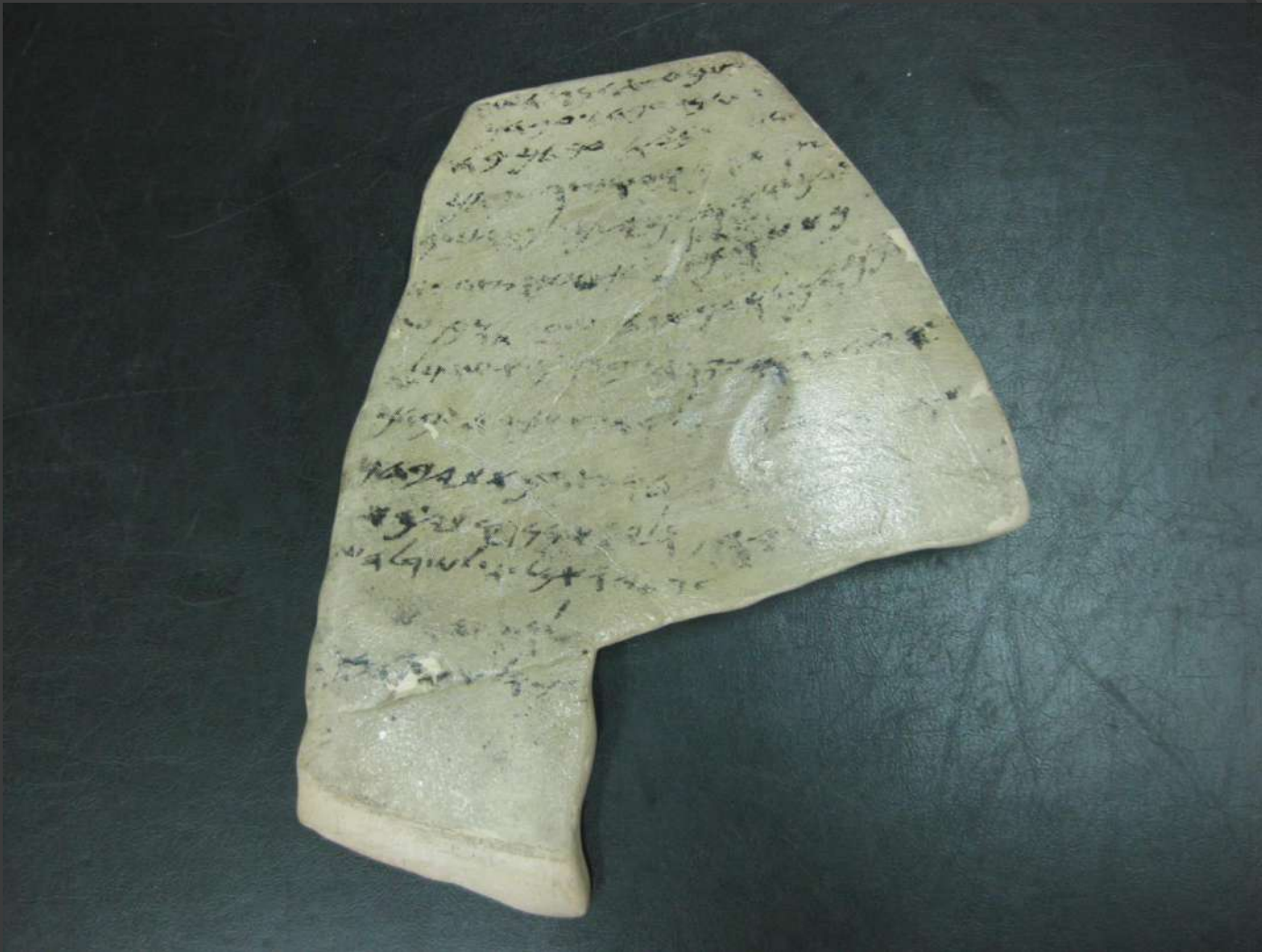
tzitzit



Ασερά



Συλλογή από σφραγίδες, αγαλματίδια Θεών, μενορά και copper stantard



Εβραϊκό όστρακο



Πήλινη κεφαλή από την Ιεριχώ



Πήλινη μορφή (θεά γονιμότητας)





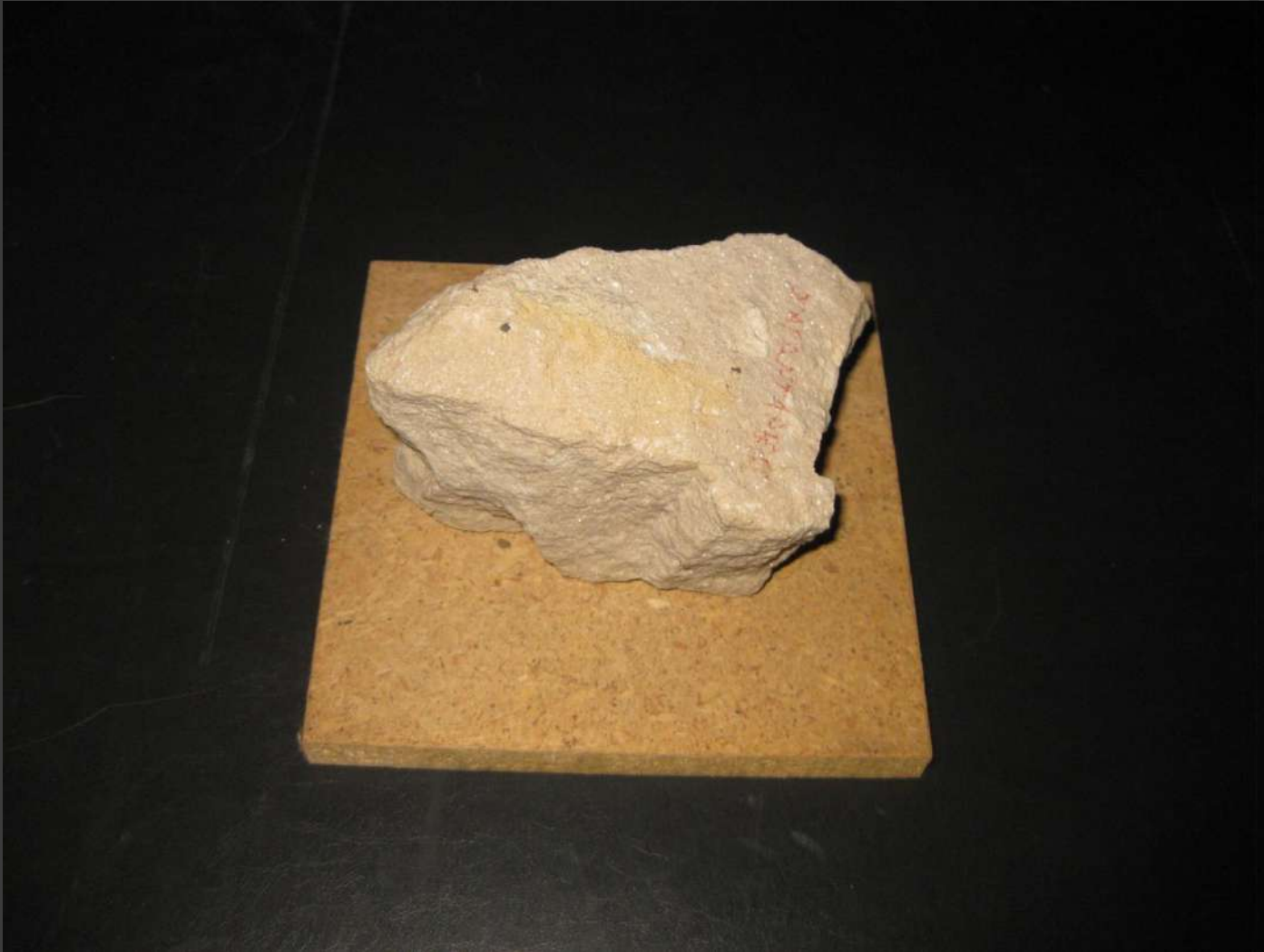
Δίσκος της Φαιστού



Θυμιατήριο από την Τανάκ



Συλλογή από αγαλματίδια, εβραϊκό όστρακο, δίσκος της Φαιστού και  
Θυμιατήριο



Λίθος από το Σινά



Πέτρες από το Σινά



Λίθος από το Σινά



Ημιπολύτιμοι λίθοι



Ταφή παιδιού εντός αγγείου





Κομμάτι ξύλου



Το γεωργικό ημερολόγιο της Γκέζερ (950 π.Χ.)



Ρωμαϊκά νομίσματα (1<sup>ος</sup> αι.)



Ρωμαϊκά νομίσματα (1<sup>ος</sup> αι.)



Συλλογή από νομίσματα, λίθος από το όρος Σινά, ημιπολύτιμοι λίθοι, ένα κομμάτι ξύλο και ένα αγγείο



Λίθος με την παράσταση της καιόμενης βάτου



Δέντρο ζωής



Αλάτι από τη Νεκρά Θάλασσα

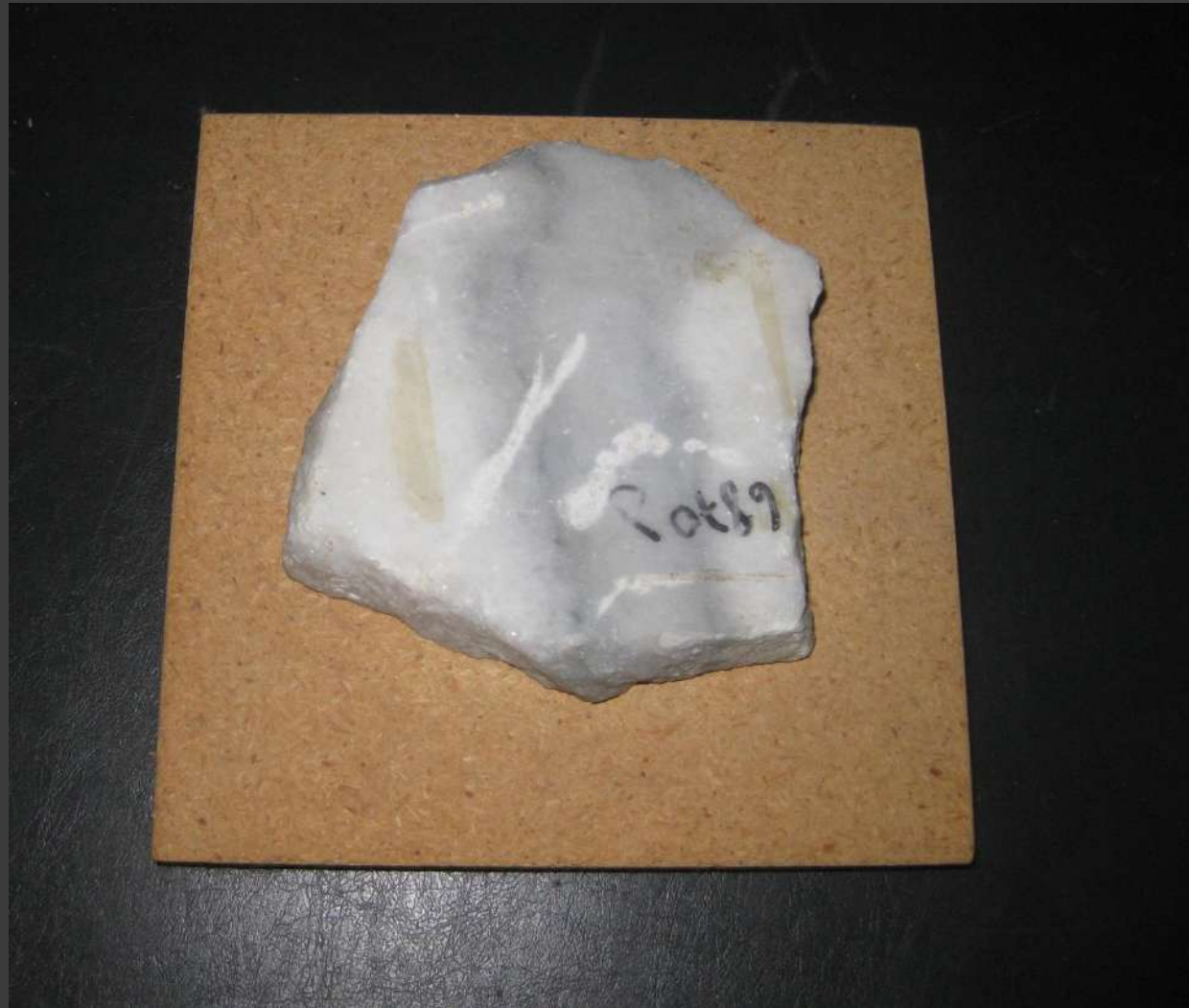




Λίθος



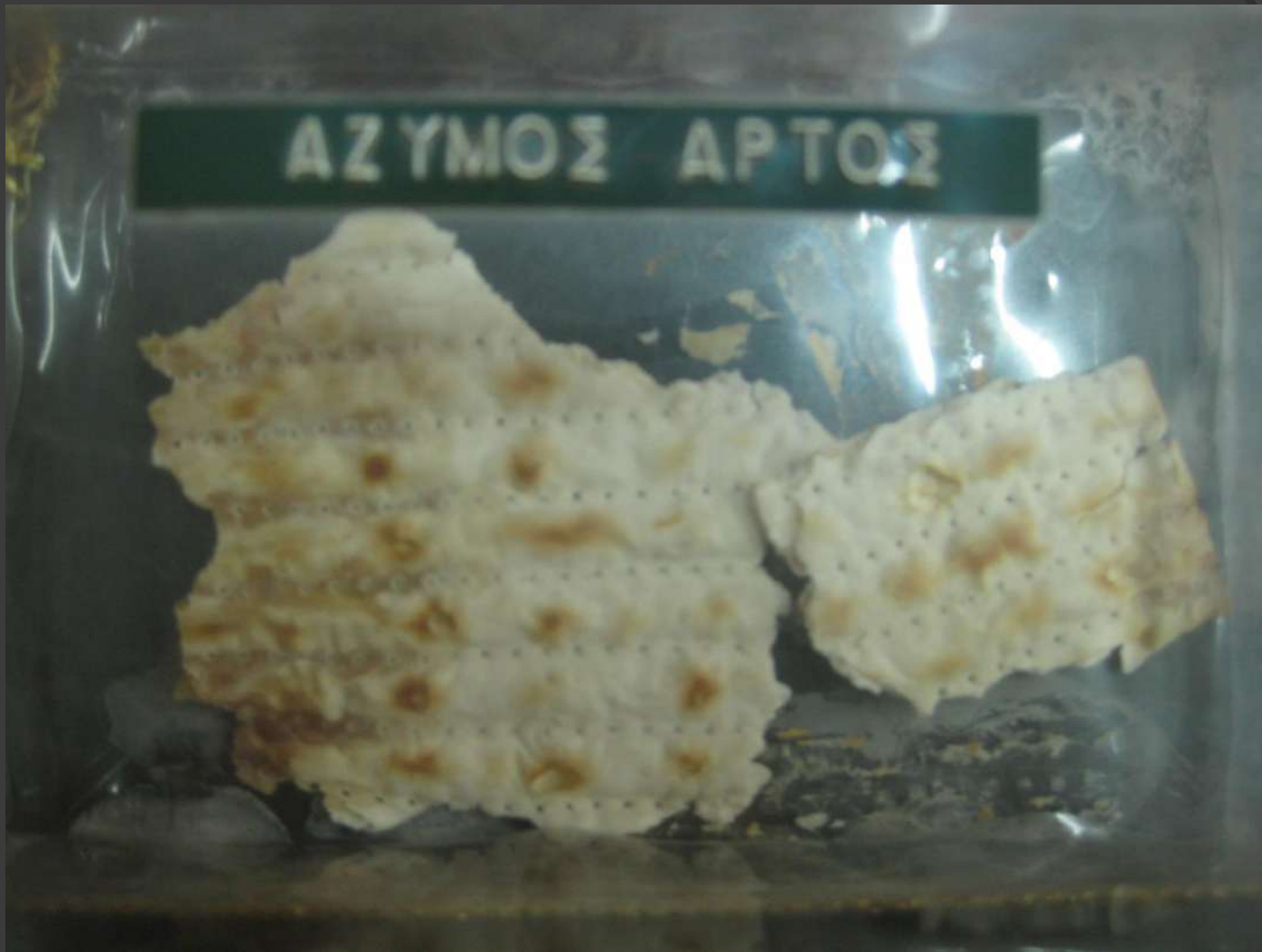
Συλλογή: δέντρο ζωής, λίθος από το όρος Σινά, αλάτι Νεκράς  
Θαλάσσης, λίθος με την παράσταση της καιόμενης βάτου και λίθος



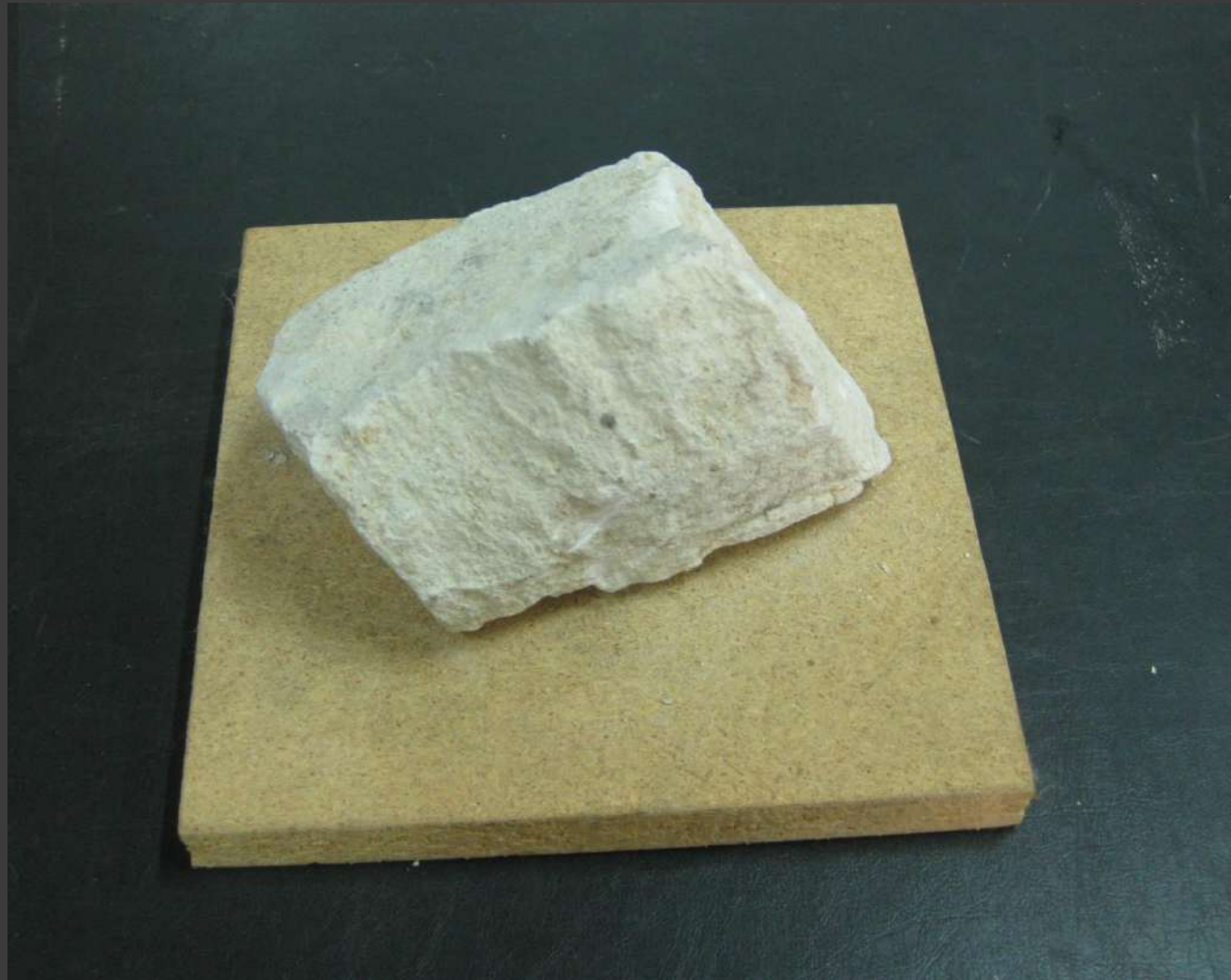
Μάρμαρο



Συκομορέα



Άζυμος άρτος



Θεμέλια από Ιεριχώ



Συλλογή: θεμέλιος λίθος από την Ιεριχώ, άζυμος άρτος, συκομορέα και μάρμαρο

Ιερέας και Αρχιερέας





Αρχιερέας



Αρχιερέας



Ενδυμασία του Αρχιερέα (Εφώδ)



Ιερέας



Ιερέας

Στήλες



## Αντίγραφο της στήλης Νομοθεσίας Χαμουραμπί

Οι νόμοι είναι γραμμένοι στην ακκαδική γλώσσα σε μια στήλη από μαύρο βασάλτη. Ανακαλύφθηκε το 1901 στα Σούσα του Ελάμ, στο σημερινό Ιράν. Το πρωτότυπο βρίσκεται στο Μουσείο του Λούβρου στο Παρίσι. Ο Κώδικας του Χαμουραμπί θεωρείται η πρώτη οργανική συλλογή νόμων, αλλά και μια εκ των παλαιότερων, ανάμεσα στις οποίες ξεχωρίζουν κι ο Κώδικας του Ουρ-Ναμμού, βασιλιά της Ουρ κι ο Κώδικας Εσνούνα. Ο μεταγενέστερος Μωσαϊκός Νόμος περιέχει αρκετές ομοιότητες με τους νόμους του Κώδικα του Χαμουραμπί.



## Αντίγραφο στήλης Νομοθεσίας Χαμουραμπί

Τμήμα από τον Κώδικα του Χαμουραμπί





## Αντίγραφο στήλης Νομοθεσίας Χαμουραμπί

Εδώ ο Χαμουραμπί απεικονίζεται ενώπιον του θεού του ήλιου Σαμάς



## Αντίγραφο στήλης Νομοθεσίας Χαμουραμπί

Συνολικά υπήρχαν 282 νόμοι, οι οποίοι έγιναν ιδιαίτερα γνωστοί για την ακρίβεια, αλλά και τη σκληρότητά τους. Μεταξύ άλλων, περιείχε διατάξεις που ρύθμιζαν το κανονισμό λειτουργίας των "οίκων οινοποίησης", την ευθύνη των καραβανιών για οποιαδήποτε ζημιά, ακόμα και σε περιπτώσεις φυσικών καταστροφών, ενώ προστάτευε το οικιακό άσυλο και τιμωρούσε με θάνατο την παραβίασή του.



## Οβελίσκος του Σαλμανάσαρ (1700 π.Χ.)

Ο μελανός Οβελίσκος του Σαλμανεσέρ Γ' ανακαλύφθηκε στο Νιμρούντ, στο σημερινό νότιο Ιράκ και φιλοξενείται στο Βρετανικό Μουσείο.

Είναι ο πιο άρτια διατηρημένος οβελίσκος, και το αρχαιότερο τεκμήριο που εικονίζει Ισραηλίτη.



## Αντίγραφο Οβελίσκου του Σαλμανάσαρ (1700 π.Χ.)

Λεπτομέρειες: διακρίνονται σκηνές από το διεξαχθέν εμπόριο και από τη ζωή της υπαίθρου.



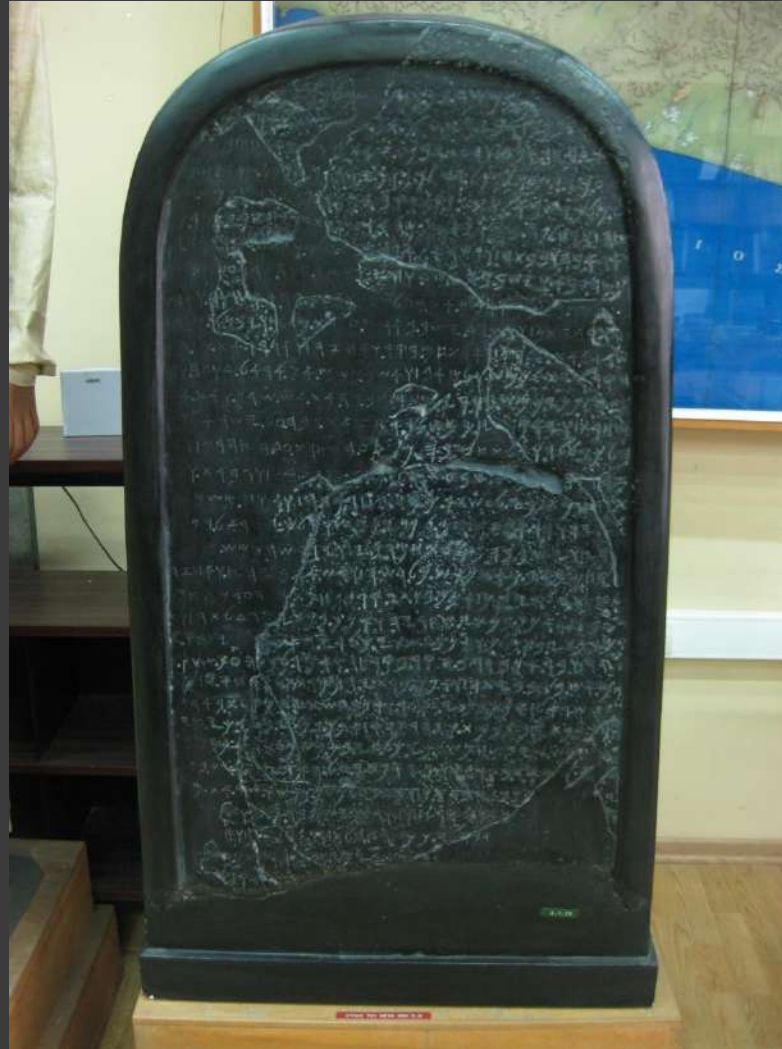
## Αντίγραφο Οβελίσκου του Σαλμανάσαρ (1700 π.Χ.)

Λεπτομέρεια: παρίσταται αριστερά ο βασιλιάς προσκυνούμενος, ενώ στο μέσον (άνω) εικονίζεται με τη μορφή αετού ο θεός Ασσούρ.



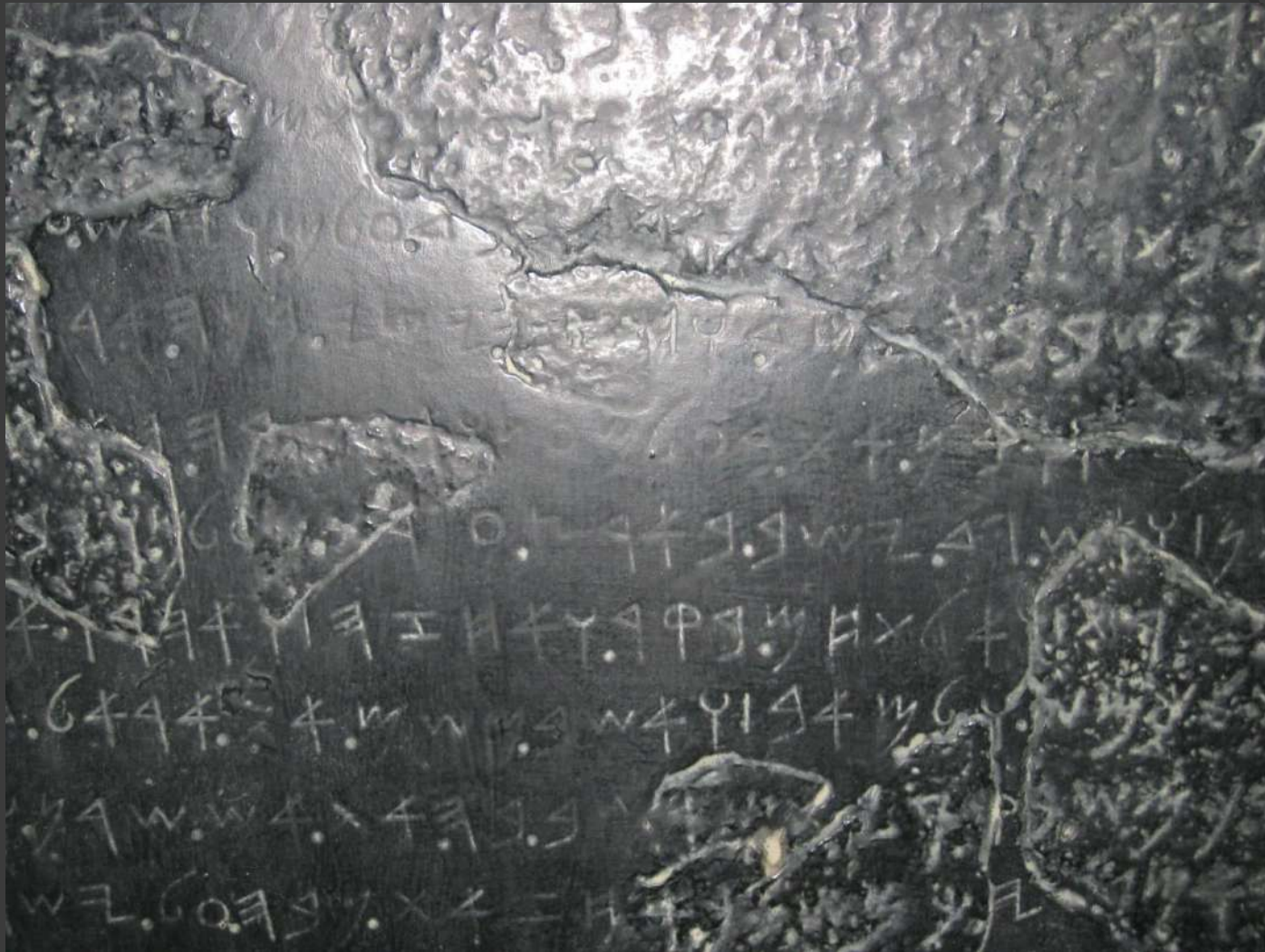
## Αντίγραφο Οβελίσκου του Σαλμανάσαρ (1700 π.Χ.)

Λεπτομέρειες: διακρίνονται σκηνές από το διεξαχθέν εμπόριο και από τη ζωή της υπαίθρου.



## Αντίγραφο στήλης του Μεσά βασιλέως της Μωάβ (850 π.Χ.)

Στη πλάκα αυτή διαφαίνεται ότι οι Μωαβίτες μιλούσαν μια σύμμεικτη γλώσσα, με σημαντικά και χαναανιτικά στοιχεία, πολύ συγγενικής με την εβραϊκή. Μεταξύ των άλλων η στήλη του Μεσά αναφέρεται στις επιτυχίες του βασιλιά της Μωάβ επί των Ισραηλιτών – του οίκου του Δαυίδ.

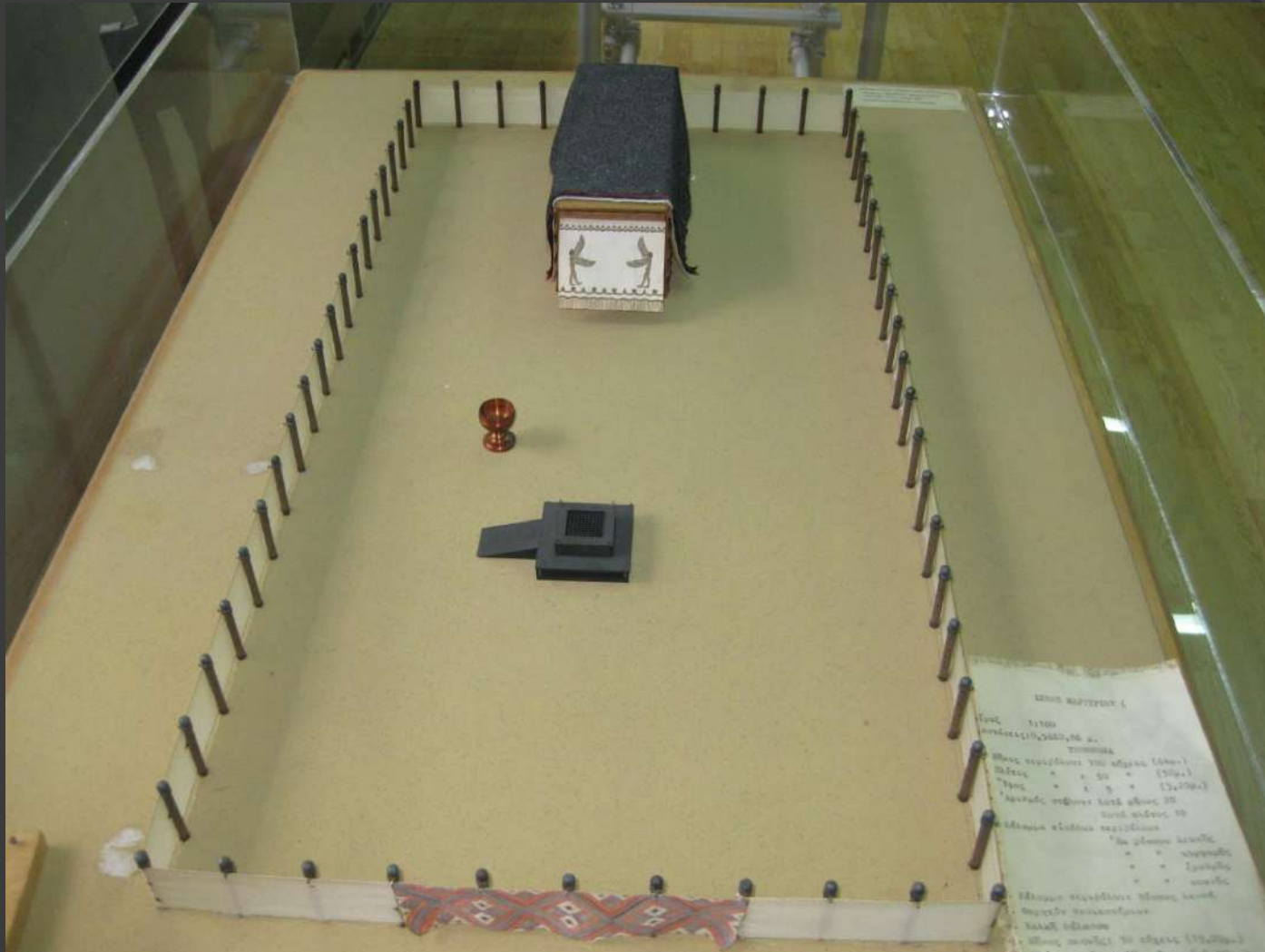


## Αντίγραφο στήλης του Μεσά βασιλέως της Μωάβ

Λεπτομέρεια επιγραφής η οποία χρονολογείται το 850 π.Χ.

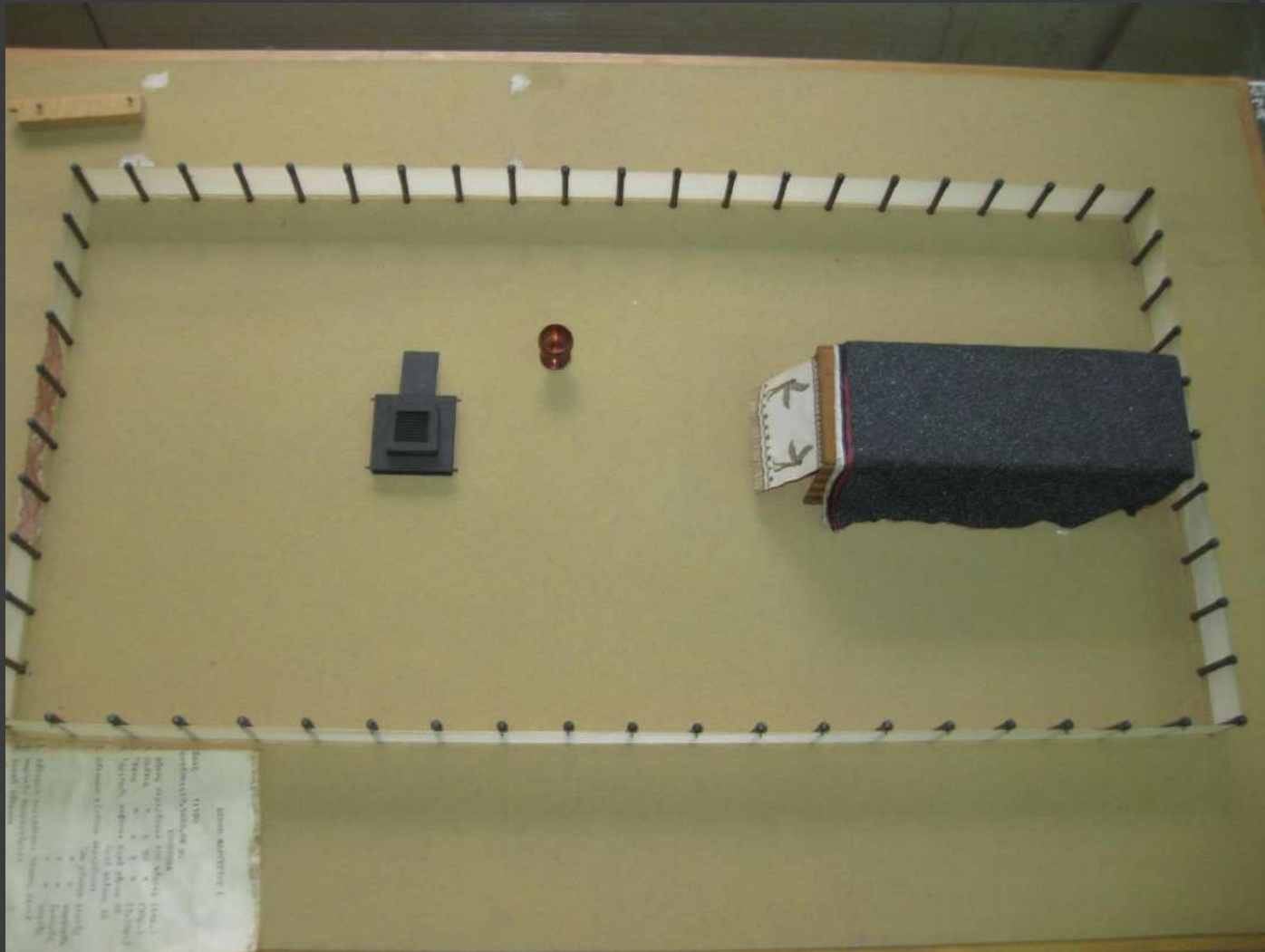


Χώροι λατρείας -Ναοί



## Σκηνή του Μαρτυρίου (μακέτα)

Ιδιότυπο Ιερό του αρχαίου Ισραήλ, από τους χρόνους της εξόδου από την Αίγυπτο που κατασκευάστηκε με εντολή του Θεού προς τον Μωϋσή. Ήταν οίκημα συναρμολογούμενο και αποσυναρμολογούμενο και κατασκευάστηκε σε επτά μήνες, στο τέλος του πρώτου έτους της Εξόδου από τη δουλεία της Αιγύπτου.



## Σκηνή του Μαρτυρίου (μακέτα)

Η Σκηνή αποτελούνταν από ένα περιφραγμένο αίθριο εντός του οποίου υπήρχαν: Το Θυσιαστήριο των Ολοκαυτωμάτων, ο Χάλκινος Λουτήρας και το Ιερό Οίκημα.



## Σκηνή του Μαρτυρίου (μακέτα)

Η Σκηνή αποτελείτο από δύο αρχιτεκτονικά μέλη, το Άγιο και το Άγιο των Αγίων. Στο Άγιο φυλάσσονταν δεξιά του εισερχομένου η Τράπεζα της Προθέσεως με τους δώδεκα άρτους, απέναντι η επτάφωτος λυχνία και στο μέσον πριν το καταπέτασμα το θυσιαστήριο του θυμιάματος. Στο Άγιο των Αγίων βρισκόταν η Κιβωτός της Διαθήκης, ένα ορθογώνιο ξύλινο κιβώτιο, επικαλυμμένο με χρυσό, που περιείχε τις δύο πέτρινες πλάκες με τις Δέκα Εντολές, ή τη στάμνα με το Μάννα και την ράβδο του Ααρών, ή κάποιο λίθο (μετεωρίτη) από το όρος Σινά. Στο Άγιο των Αγίων επιτρεπόταν να εισέλθει μόνο ο Αρχιερέας, μία φορά τον χρόνο.



## Σκηνή του Μαρτυρίου (μακέτα)

Ο σκελετός πάνω στον οποίο είχε κατασκευαστεί η Σκηνή του Μαρτυρίου ήταν από ξύλο Σιττίμ και είχε μήκος περίπου 14 μέτρα, πλάτος 4 μέτρα και ύψος 5 μέτρα. Η Σκηνή καλυπτόταν εξωτερικά από όλες τις πλευρές εκτός της ανατολικής (είσοδος) με τέσσερα αλληπάλληλα υφαντά και δερμάτινα καλύμματα.

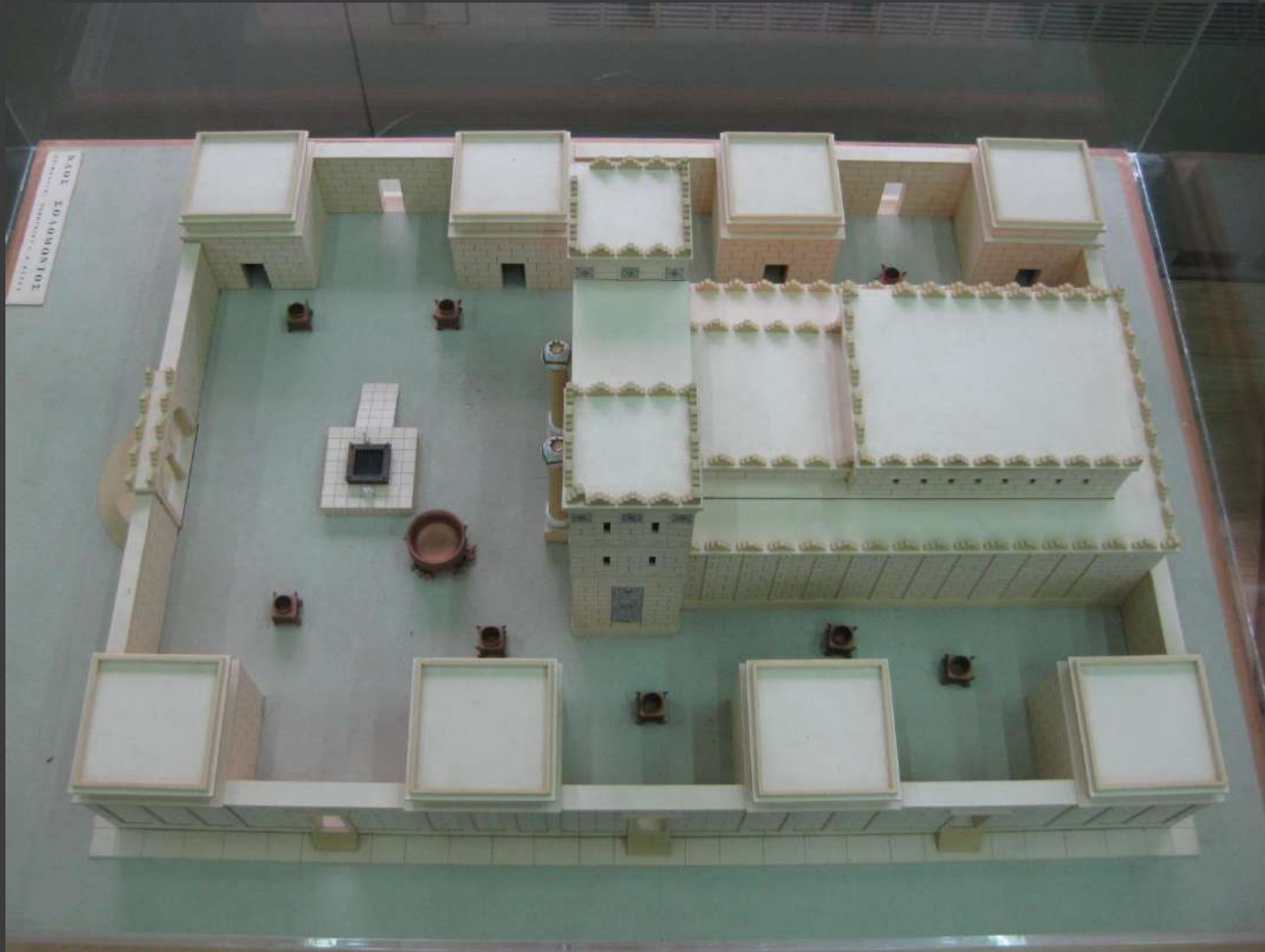


Σκηνή του Μαρτυρίου (μακέτα)



## Ναός του Σολομώντα (μακέτα)

Ανοικοδομήθηκε από τον βασιλιά Σολομώντα το 962 μέχρι το 955 π.Χ. και αποτέλεσε το κέντρο λατρείας του αρχαίου Ισραήλ.



## Ναός του Σολομώντα (μακέτα)

Ο Ναός αποτελούνταν από τον πρόναο, τον κυρίως ναό, το Άγιο των Αγίων, το τοίχος και τα υπόλοιπα παραιοδομήματα. Το οικοδομικό συγκρότημα του ναού είχε δύο αυλές, την εξωτερική και την εσωτερική.





## Ναός του Σολομώντα (μακέτα)

Εσωτερική αυλή: Το Θυσιαστήριο των Ολοκαυτωμάτων, η Χαλκή Θάλασσα και οι Χάλκινοι λουτήρες



## Ναός του Σολομώντα (μακέτα)

Πρόναος - Ουλάμ



## Ναός του Σολομώντα (μακέτα)

Ο Κυρίως ναός (Χαικάλ=Άγιο) και το Άγιο των Αγίων (Δαβίρ)



## Ναός του Σολομώντα (μακέτα)

Κυρίως ναός (Άγιο): Το Θυσιαστήριο του Θυμιάματος, η Τράπεζα των Άρτων της Προθέσεως και η Επτάφωτη Λυχνία



## Ναός του Σολομώντα (μακέτα)

Το Άγιο των Αγίων: η κιβωτός της Διαθήκης ανάμεσα στα δύο υπερμεγέθη χερουβείμ



Ναός του Σολομώντα (μακέτα)



## Ναός του Ηρώδη (μακέτα)

Ο Ναός ανοικοδομήθηκε την εποχή του Ιησού Χριστού από τον βασιλιά Ηρώδη.  
Οι εργασίες ανοικοδόμησης κράτησαν 46 χρόνια.



## Ναός του Ηρώδη (μακέτα)

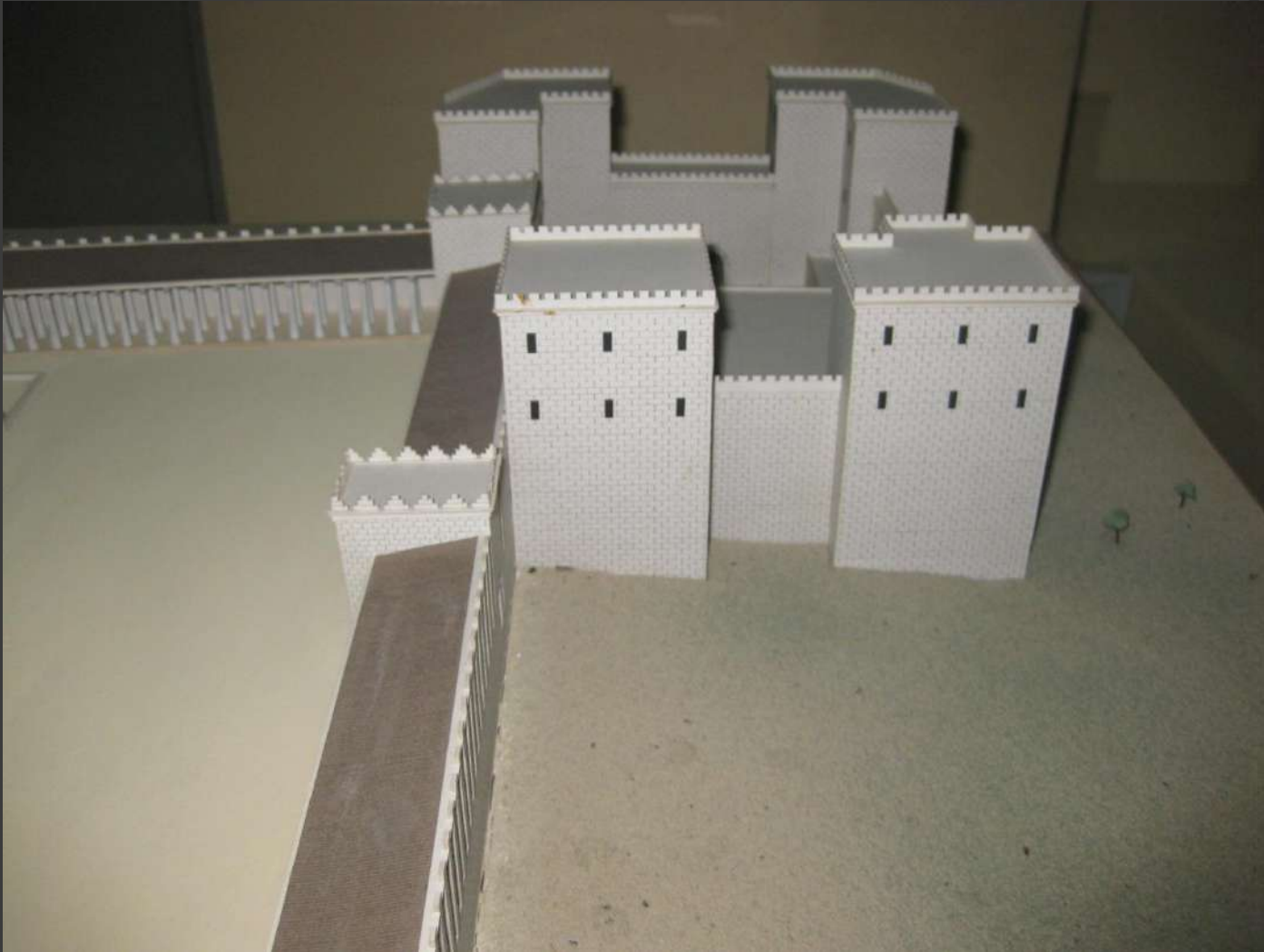
Στο ναό υπήρχαν συνολικά τέσσερις αυλές. Η πρώτη και μεγαλύτερη που ήταν λιθόστρωτη ήταν η αυλή των εθνικών, η δεύτερη των γυναικών (γυναικωνίτις), η τρίτη, των ανδρών, χωρίς ιδιαίτερα γνωρίσματα και η τελευταία των ιερέων. Στην αυλή αυτή προσφερόταν η λατρεία.





## Ναός του Ηρώδη (μακέτα)

Η αυλή των ιερέων και η είσοδος στο ναό



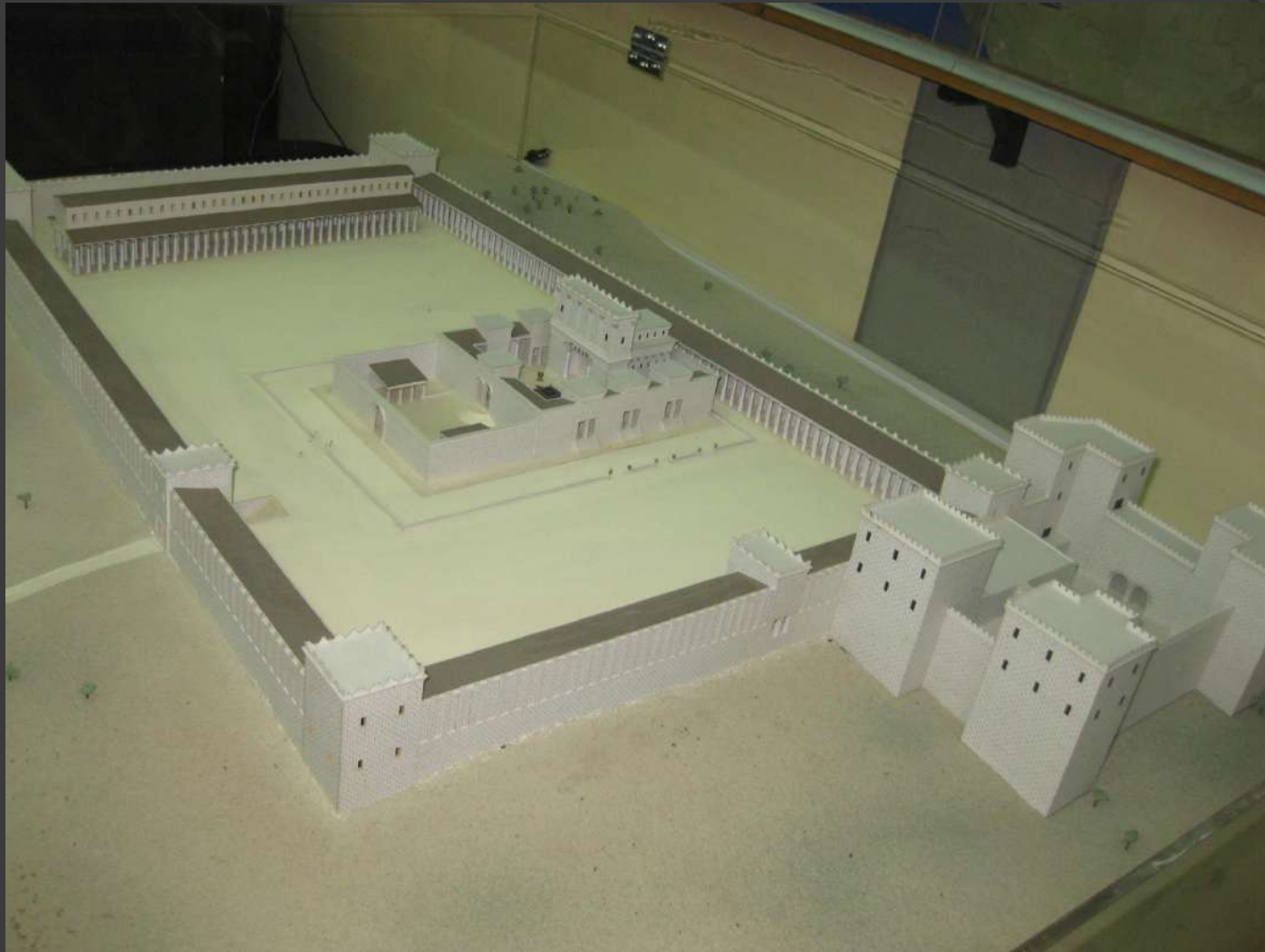
## Ναός του Ηρώδη (μακέτα)

Φρούριο Αντωνία



## Ναός του Ηρώδη (μακέτα)

Το συγκρότημα του ναού περιβαλλόταν από εξωτερικό τείχος- αυτοτελές φρούριο, ενώ υπήρχε δεύτερο τείχος (εσωτερικό) στο κέντρο του χώρου, γύρω από τον κυρίως ναό.



Ναός του Ηρώδη (μακέτα)